

KOLONIAAL OUD-OOST
**TROPEN
MUSEUM**

**ZWARTHEID
ONDER
OGEN
KOMEN**



**OOST
CAST**

©2022 BUROBRAAK

OOSTCAST.NL

× Gemeente
× Amsterdam

BUROBRAAK

BEYOND
WALLS

VAN GISTEREN

THE
BLACK
ARCHIVES

KOLONIAAL OUD-OOST TROPEN MUSEUM

TENTOONSTELLING
TE ZIEN T/M
FEBRUARI 2023

ZWARTHEID
ONDER
OGEN
KOMEN

Het Tropenmuseum is een museum over wereldculturen, gevestigd in een rijksmonument uit 1926 aan het Oosterpark. Het Tropenmuseum is samen met het Afrika Museum en Museum Volkenkunde onderdeel van de Stichting Nationaal Museum van Wereldculturen (NMVW). Het Wereldmuseum Rotterdam is verbonden als samenwerkingspartner. Samen hebben de vier musea ongeveer 450.000 objecten, waarvan zo'n 40 procent uit de voormalige koloniën. Een deel werd geroofd.

GETUIGE IN STEEN*

Het Tropenmuseum is gehuisvest in het Koninklijk Instituut voor de Tropen (KIT). Het gebouw was tot 1950 de zetel van het Koloniaal Instituut, waarvan het museum deel uitmaakte. Aan de binnen- en buitenkant van het gebouw zitten veel koloniale beeldhouwwerken, schilderijen en andere verbeeldingen. Ze verwijzen naar het koloniale verleden van Nederland en moesten de 'superioriteit' van de overheersers uitdrukken.

Een voorbeeld hiervan is het beeldhouwwerk, hoog op de gevel, van een Surinaamse vrouw die goud zeeft. Haar naam wordt nergens genoemd, maar het gaat vermoedelijk om Paulina Bruyning (1896-1980). Samen met haar partner werkte zij in Suriname in de goudindustrie. Bruyning, bijgenaamd Gowtu Missie (Gouden Dame), gebruikte de opbrengsten ook om armere landgenoten in Suriname te ondersteunen.

Na een grote goudvondst in 1932 dwongen Nederlandse bestuurders hen het gevonden goud voor een veel te lage prijs te verkopen. Datzelfde jaar nog werd dit goud tentoongesteld door het Handelsmuseum van het Koloniaal Instituut. Dit had tot doel het Nederlandse publiek te tonen hoe winstgevend de kolonie Suriname was.

Het Tropenmuseum speelde een rol in de beeldvorming over Zwarte mensen en mensen van kleur uit voormalig gekoloniseerde landen.

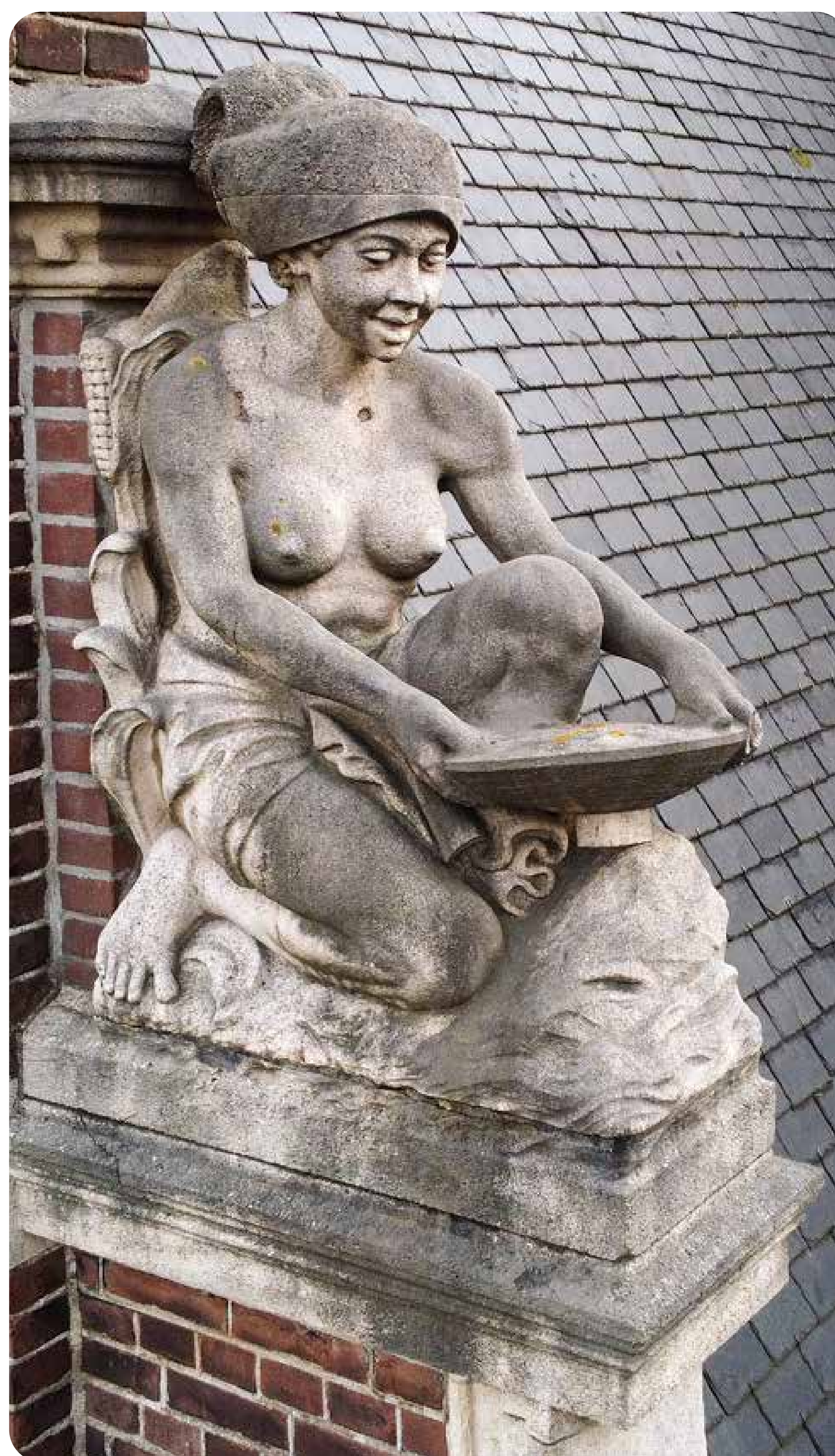
HOE OMGAAN MET EEN KOLONIAAL INSTITUUT?

Sinds de oprichting is er veel veranderd en erkent het museum zijn racistische en koloniale geschiedenis. Niet iedereen vindt dit voldoende. Nog in 2020 werd het Tropenmuseum beklad met verfbommen door de actiegroep Helden van Nooit. Hiermee uitte het collectief kritiek op het museum, dat onder andere menselijke resten uit voormalige koloniën in het depot bewaart. Het museum verhoudt zich op een kritische manier tot zijn koloniale erfenissen.

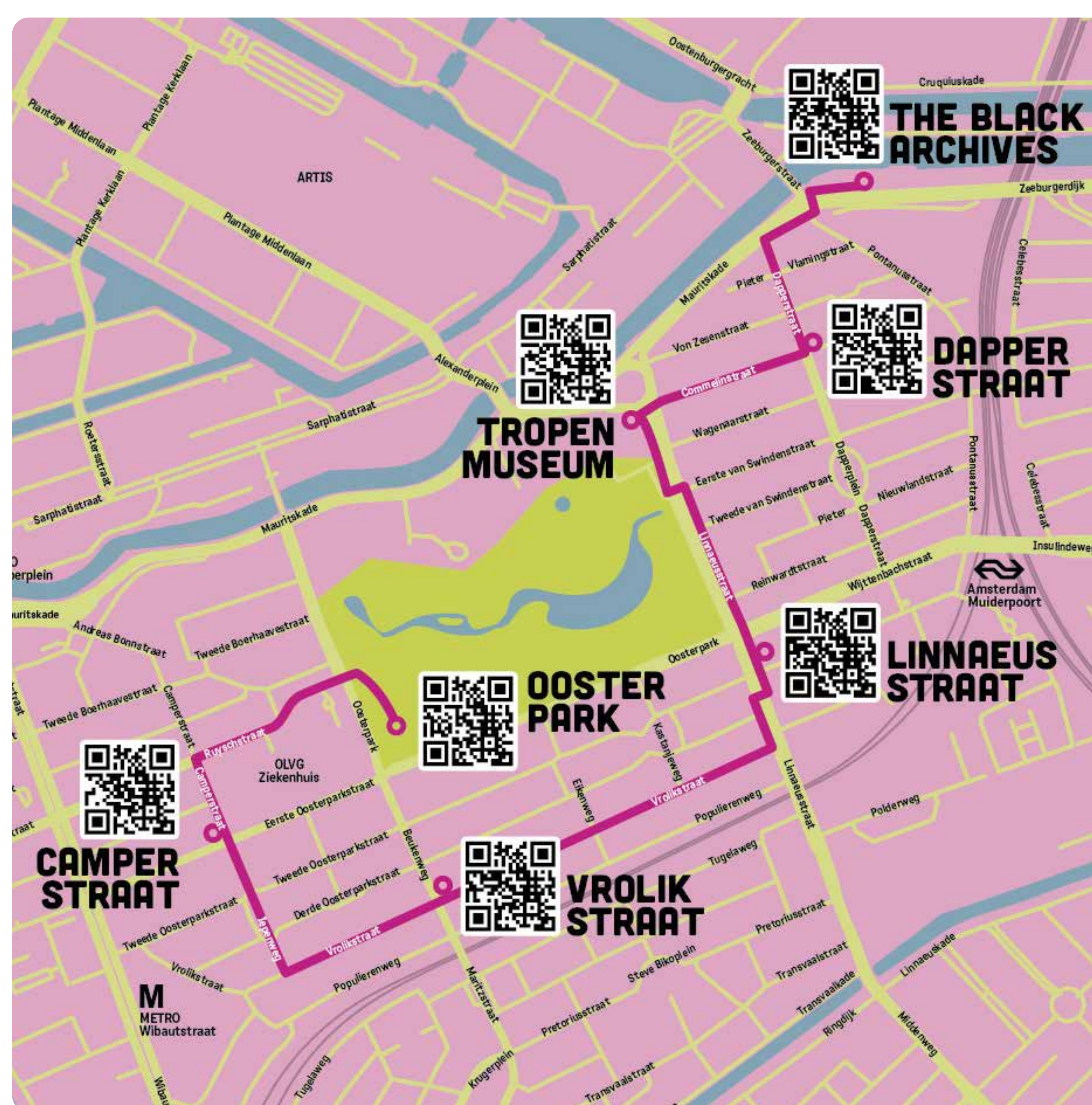
Onlangs werd de nieuwe vaste tentoonstelling Onze Koloniale Erfenis geopend, met aandacht voor de doorwerking van het Nederlandse koloniale verleden. Hiermee verheldert Onze Koloniale Erfenis de relatie tussen kolonialisme en ongelijkheid, uitsluiting en racisme. Naast informeren, wil het museum mensen inspireren zelf ook een bijdrage te leveren aan een betere wereld.

* ontleend aan de publicatie van KIT en het Tropenmuseum

Bezoek ook een online tour 'Getuige in Steen'. Een rondleiding door het koloniale verleden van het Koninklijk Instituut voor de Tropen (KIT) aan de hand van veertien decoraties in en rondom het KIT-gebouw in Amsterdam.



Bron: Getuige in Steen, gezamenlijke uitgave van het Koninklijk Instituut voor de Tropen (KIT) en het Tropenmuseum.



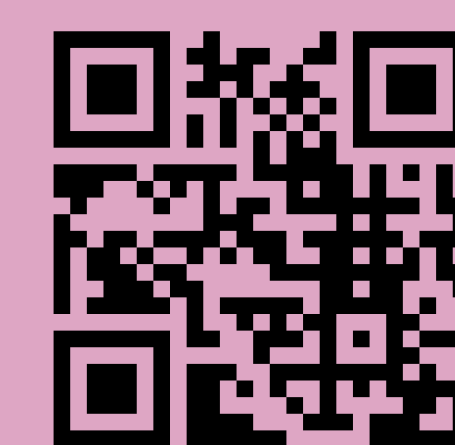
WANDELROUTE EN PODCAST

De Linnaeusstraat, Vrolikstraat en Camperstraat. Een greep uit namen van straten in Amsterdam Oud-Oost. Wat weet u over deze straatnamen, waarin u zich dagelijks beweegt of waar u misschien wel woont?

OOSTCAST nodigt u uit om meer te leren over de geschiedenis achter deze straatnamen en andere plekken, en de onderbelichte verhalen die hieraan verbonden zijn.

OOSTCAST bestaat uit een wandelroute en een podcast over straatnamen en plekken in Amsterdam Oud-Oost. Centraal staan de koloniale geschiedenis en de beeldvorming over Zwarte mensen. De 'wetenschappers' die genoemd staan op de straatnaambordjes langs de route zijn hier direct mee verbonden. De wandeling verbindt het Slavernijmonument in het Oosterpark met The Black Archives op de Zeeburgerdijk.

SCAN
HIER



Straatnamen zijn door hun alledaagsheid belangrijk. Ze kunnen je aan gelukkige of ongelukkige tijden doen terugdenken. Sinds ik in Nederland woon, hebben straatnamen een andere betekenis gekregen voor mij. Deze zijn genoemd naar mannen die een slecht beeld van mijn Afrikaanse voorouders hadden. In deze tentoonstelling wil ik laten zien hoe ik nu naar deze straten en gebouwen kijk.

Fré Calmes (hen/hun) is geboren in Port-au-Prince (Haïti), opgegroeid op Curaçao en woont sinds 2013 in Amsterdam Oost. Hier is Fré werkzaam als kunstenaar en designer. Fré is opgegroeid met het katholieke geloof en de vooedooreligie. Op zestienjarige leeftijd heeft hen voodoo gekozen als enige geloof. Door voodoo kan Fré in contact komen met hun voorouders en spirituele gidsen zoals Hiro Kami, Darcko

Koi, Jack Noir en Freda Alexandra. Fré beoefent een eigen versie van voodoo of zoals hen het noemt 'Neo voodooism': het uitvoeren van traditionele voodoo rituelen in een kunstzinnige vorm. Voor deze tentoonstelling heeft Fré gewerkt als Darcko Koi.

Beluister hier het verhaal van Fré achter het werk (z.o.z.) 'Eindeloze echo's'.



OOST
CAST

©2023 BUROBRAAK

Gemeente
Amsterdam

BUROBRAAK

BEYOND
WALLS

VAN GISTEREN

THE
BLACK
ARCHIVES

OOSTCAST Koloniaal Oud-Oost is een samenwerking tussen de gemeente Amsterdam, BUROBRAAK (concept, design, pm), Beyond Walls (redactie en podcast), Van Gisteren (eindredactie) en The Black Archives (content).

OOSTCAST.NL